



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Transferencia de imágenes: técnicas y aplicaciones 2025-26

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Transferencia de imágenes: técnicas y aplicaciones		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OPT. Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Transferencia de imágenes: técnicas y aplicaciones es una asignatura optativa de 4º curso y tiene como objetivos para el alumnado:

1. Utilizar diferentes materiales como soporte para ilustraciones, impresiones y dibujos, a través de técnicas de transferencia.
2. Practicar conceptos de reducción, economía de medios y materiales, sostenibilidad, y autonomía, para un futuro profesional autónomo.
3. Aplicar, desde un enfoque interdisciplinar, sus técnicas y sus soluciones a proyectos de moda, joyería, producto, gráfico, interiores, fotografía e ilustración.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Son recomendables los siguientes conocimientos previos:

- Predisposición para el uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación y expresión gráfica.
- Competencia básica en programas informáticos de edición de imágenes y textos para realizar presentaciones.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Transferencia de imágenes: técnicas y aplicaciones.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Aplica las metodologías de investigación adecuadas a los proyectos e ideas, y elige correctamente los procesos y técnicas más apropiados a una propuesta proyectual.	CT3 CG8 CE2
R2 - Domina las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica de la pieza.	CG3
R3 - Trabaja de forma autónoma aportando iniciativas personales en el ejercicio profesional y utiliza adecuadamente herramientas, instrumentos y maquinaria.	CT3 CT15
R4 - Conoce de forma práctica las características, propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los materiales propios del proyecto.	CE7
R5 - Produce elementos decorativos y funcionales con ilustraciones sobre metal y otros soportes rígidos, tanto por medios manuales como mecánicos.	CT14 CG1 CE8

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Producción de soportes e imágenes

- 1.1. Entorno de trabajo y medidas de seguridad
- 1.2. Preparación de los soportes
- 1.3. Preparación de las imágenes

Unidad 2. Técnicas de transferencia con luz

- 3.1. Cianotipia
- 3.2. Fijados

Unidad 3. Técnicas de transferencia con medios



- 4.1. Disolvente
- 4.2. Mèdium gel

Unidad 4. Técnicas de transferencia térmica

- 4.3. Papel poliéster
- 4.4. Papel tr  nsfer
- 4.5. Vinilo textil
- 4.6. Sublimación

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en n�� horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5	6
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	48
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucc��n y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R3 R4 R5	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	86
--------------------------	---	----------------	----



<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1 R2 R4 R5	4
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Aula taller de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de edición de imágenes.
- Biblioteca.
- Reprografía.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos y su correspondiente memoria. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p> <p>Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con</p>	R1 R2 R3 R4 R5



<p>qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.</p> <p>El alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, a excepción de que la llegada se produzca pasados 15 minutos del comienzo de ésta, en tal caso se considerará ausencia. Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas más allá de los justificantes presentados por el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo.</p> <p>El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para la pérdida de evaluación continua, equivalente al 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento.</p>	
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos y su correspondiente memoria. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Trabajos prácticos y su correspondiente memoria. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación. Los ejercicios y memorias no entregados se podrán entregar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p>	R1 R2 R3 R4 R5
--	----------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos y su correspondiente memoria. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante un examen que consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida.</p> <p>Esta prueba se realizará en el día y hora establecidos por jefatura de estudios. Para poder realizarla se deben entregar previamente todas los trabajos demandados durante el curso.</p> <p>El examen debe estar aprobado para tener derecho a la evaluación de los trabajos prácticos. En ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Se evaluarán el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

→ 10. Bibliografía



Ana T Velasco - Planeta Silhouette. (2020, 13 febrero). *Tutorial vinilo textil con Silhouette*

Cameo 4 [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LqakZGVrfI8>

Cerámica I y II FDA UNLP. (2020, 14 septiembre) *Técnicas de impresión sobre cerámica*

[Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4rR_1gfTPeo&t=625s

Molina Guixot, C. (2017, 21 junio). *La creación artística digital: procesos de transferencia*

Inkjet. UPV.

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017/paper/viewFile/4875/2724>

Pastor, J., & Alcalá, J. R. (1997). *Procedimientos de transferencia en la creación artística*.

Diputación de Pontevedra.

Todo, V. (2014, 30 mayo). *Los medios gráficos en Robert Rauschenberg y su idea de*

interdisciplinariedad. Revista .925 Artes y Diseño.

<http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2014/05/30/los-medios-graficos-en-robert-rauschenberg-y-su-idea-de-interdisciplinariedad/>

Universitat Politècnica de València - UPV. (2013, 21 octubre). *Transferencia de una imagen a*

un soporte pictórico [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HczP5hOKr94>